

4. Воронова Е. Standard & Poor's подтвердила кредитный рейтинг Свердловской области на уровне «BB+» // Областная газета — 08.02.16 г. Электронный ресурс. URL: <http://www.oblgazeta.ru/pressreleases/13493/>

5. 12 комментариев // Электронный ресурс. URL: <http://www.66.ru/news/society/110333/>

Кислова Е.А.

Екатеринбург

Мемориальный дом-музей П.П. Бажова

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЯ П.П. БАЖОВА В ФОРМИРОВАНИИ ГЕОПОЭТИЧЕСКОГО ОБРАЗА ЕКАТЕРИНБУРГА

Статья посвящена тематическим экскурсиям по Екатеринбургу, построенным на основе творчества П.П. Бажова как городского «гения места».

Ключевые слова: музей, геопозитика, П.П. Бажов, сказы, образ города, Екатеринбург, Урал.

The article is devoted to special excursions across Yekaterinburg. They are based on artistic creativity of Bazhov, who is the «genius loci» of the city.

Keywords: museum, geopoetics, P.P. Bazhov, the narrations, the image of the city, Yekaterinburg, the Ural.

Существует множество способов знакомства с городом. Формированию представления о городе помогает его история, архитектура, легенды, люди, ландшафт, ресурсы, «трек» места и т.д. Довольно много исследований посвящено genius loci, т.к. освоенное художником пространство освещено

щается новыми смыслами, которые часто становятся определяющими.

В 1980-е гг. получило популярность понятие «геопэтика». Автор термина Кеннет Уайт, ученый и писатель из Франции. Новый термин осмыслил и прокомментировал Игорь Сид: «Избегая однозначных определений, он внедрял это слово скорее как символ, коммуникационный элемент, маркер синкретического восприятия реальности, которое призвано было соединять в себе, по Уайту, «поэзию, философию и науку» [7].

Российские исследователи активно подхватили и развили идеи К. Уайта: В. Голованов, Г. Гринева, И. Сид, В.В. Абашев и др. «Ощущалась потребность в обновлении терминологии, как рабочего инструмента в этом процессе. <...> мы раскрывали геопэтику как теорию создания новых (или трансформирования «старых») территориальных мифов» [7].

В.В. Абашев в статье «Литература и география. Урал в геопэтике России» обосновывает необходимость нового термина тем, что: «Понятие геопэтика отличает прозрачность смысла. Оно фиксирует сам момент взаимодействия и единства земного пространства (гео) и организующей его культурной формы (пэтика). <...> Ландшафт предстает перед поэтом как воплощенный, но еще не названный смысл. Искусство именует его. Так получается геопэтический образ» [4].

Геопэтический образ транслирует некий территориальный миф, раскрывает пространство через художественное видение.

Одним из доступных способов знакомства с геопэтическим образом конкретной территории является литературная экскурсия, формирующая художественное, интеллектуально-эмоциональное переживание пространства благодаря слиянию фактов личной истории писателя, его специфического творческого видения, истории места, к которому привязан маршрут. В.В. Абашев подчеркивает: «В экскурсии органично соединяется тактильное, телесное переживание города с его интеллектуальным исследованием, соединяются рассказ о городе и физическое движение в городском пространстве. В определенном смысле любая экскурсия — это совместное действие, спектакль, перформанс» [3].

Попробуем проследить возможности такой экскурсии на примере творчества П.П. Бажова, который, несомненно, яв-

ляясь *genius loci* Екатеринбурга, формирует и его геопоэтические особенности.

С Екатеринбургом П.П. Бажов был связан более полувека: здесь он учился, преподавал, женился, воспитывал детей, работал журналистом, возглавлял книжные издательства, был цензором, писал очерки, повести, сказы, возглавлял Свердловское отделение Союза Писателей, служил депутатом. Он бесконечно любил свой край, и эта любовь проявлялась во внимательном изучении уральской истории. Биографические маршруты демонстрируют, как личная история одной судьбы вплетена в историю города. Экскурсия по городу, сформированная с участием бажовских смыслов, комментариев и реальных бажовских маршрутов, помогает жителям и гостям увидеть геопоэтический образ Екатеринбурга.

Экскурсию необходимо проживать, став непосредственным участником. Мы предлагаем ее вариант.

Сказов, непосредственно посвященных городу, всего два: «Золотые дайки» и «Не та цапля». Но нам важна не прямая отсылка текстов к месту, а понимание того, как художественные образы помогают раскрыть пространство.

В качестве примера приведем несколько тем, так или иначе обсуждающихся при разговоре о нашем крае и городе:

1. В Екатеринбурге есть объекты, демонстрирующие богатство Уральских гор: геологическая аллея на Плотине городского пруда, Геологический музей, образцы минералов перед некоторыми зданиями и т.п. Чуткий к уральскому миру человек угадывает за каждым образцом хранильницу уральских камней — Хозяйку Медной горы, распоряжающуюся и минералами, и судьбами рабочих, горщиков, камнерезов и их начальства. Могущественный образ Хозяйки сменяется чередой образов героев, добывающих камень, руду: рудобой Степан, получивший в дар от Хозяйки малахитовую шкатулку; Трофим Тяжелая Котомка, прототипом которого стал известный талантливый горщик Данила Зверев; Андрюха Солёный, наглотававшийся «сладкого духу» Хозяйки в горе; Ганя Заря, вынужденный брать с собой в гору дочурку Таютку.

2. Работами мастеров-камнерезов в Екатеринбурге можно любоваться в Екатеринбургском музее изобразительных ис-

кусств, Музее истории ювелирного и камнерезного искусства, в Уральском профессиональном училище «Рифей» и пр. Вряд ли разговор о камнерезном искусстве на Урале обойдется без сказа «Каменный цветок» и образа Данилы-мастера. Знакомство с объемной мозаикой из разных цветных камней в жанре флористики будет более полным со сказом «Хрупкая веточка». Особенности обработки малахита отражены в сказе «Железковы покрышки».

3. Довольно много объектов в городе связаны с добычей золота и его реализацией: золотосплавочная лаборатория, озеро Шарташ, Вознесенская горка, особняки купцов-золотопромышленников. Хранитель уральского золота в творчестве П.П. Бажова — Великий Полоз, старательский знак на золото — Огневушка-Поскакушка, традиционная судьба уральского старателя явлена в сказе «Тяжелая витушка»; о Ерофее Маркове, первооткрывателе русского золота, идет речь в «Золотых дайках». Безусловно, разговор о добыче золота на Урале и его влиянии на человеческие судьбы станет намного выразительнее, если обратиться к сказам П.П. Бажова.

4. Уральские мастера прославились в разных направлениях. Пожалуй, лучше всего с их работами можно познакомиться в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Путешествие по миру каслинского литья не обходится без сказа «Чугунная бабушка», посвященного мастеру В. Торокину и его скульптуре «Старуха с прялкой»; погружение в мир златоустовской гравюры на стали — без сказа «Иванко-Крылатко», прототипом которого стал выдающийся гравер И. Бушуев; знакомство с нижнетагильским подносным промыслом редко проходит без сказа «Хрустальный лак».

5. Оказавшись на Верх-Исетском заводе, мы можем апеллировать ко многим сказам П.П. Бажова, рассуждая об атмосфере заводской жизни. Приехав на Уралмаш завод, вспомним сказ «Не та цапля», написанный П.П. Бажовым под впечатлением от посещения данного завода.

Особенность мифологического варианта бажовской экскурсии в том, что мы получаем целостный образ Екатеринбурга и Урала: своеобразие края материально воплощено в городских объектах, восприятие которых помогает систематизировать художественный мир писателя.

Кислова Е.А. Возможности музея П.П. Бажова в формировании...

Предложенный обзор носит крайне схематичный характер. Мы обратились только к сказовому творчеству, сознательно опустив повести, очерки, статьи и письма, в которых городу Екатеринбургу и Уралу посвящено множество интереснейшего материала. Но даже беглый обзор демонстрирует, как художественный мир писателя обогащает наше представление о городе, город насыщен сказовыми образами. 56 сказов охватили практически все важнейшие темы и проблемы Урала, которые так или иначе представлены на улицах главного уральского города.

Участники такой литературной экскурсии получают возможность окунуться в литературный миф Екатеринбурга. Точные исторические факты, порой, воспринимаемые отстраненно, насыщаются выразительными образами сказов, заставляя работать подсознание. У человека формируется эмоциональная ассоциация с определенным местом, и данное место остается в памяти, став освоенным и присвоенным.

Список литературы

1. Абашев В., Масальцева Т., Фирсова А., Шестакова А. В поисках Юрятина. Литературные прогулки по Перми. Пермь, 2005. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dompasternaka.ru/library/detail.php?id=557> (дата обращения 25.02.2016)
2. Абашев В.В. Геопозитический взгляд на историю литературы Урала // Литература Урала: история и современность. Екатеринбург, 2006.
3. Абашев В.В. Неосязаемое тело города // Город Пермь. Пермь, 2008. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gttpr.ru/PC/pc_73.htm (Дата обращения 25.02.2016)
4. Абашев В.В., Абашева М.П.. Литература и география. Урал в геопозитике России. Вестник Пермского университета, выпуск 2. 2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://psibook.com/literatura/literatura-i-geografiya-ural-v-geopoetike-rossii.html> (Дата обращения: 24.02.2016).
5. Бажов П.П. Собр. соч. в 3-х томах. — М.: Правда, 1976.
6. Бажовская энциклопедия. - Екатеринбург: ИД «Сократ»; Изд-во Урал. ун-та, 2007. — 640 с.
7. Игорь СИД. «Путешествие, текст, арт-проект: захват тер-

ритории в XXI веке». [Электронный ресурс]. URL: <http://russ.ru/pole/Puteshestvie-tekst-art-proekt-zahvat-territorii-v-HHI-veke> (Дата обращения: 25.02.2016).

8. Фирсова А.В. Белая гора — сакральный ландшафт Пермского края // Река и Гора: локальные дискурсы. Пермь, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dompasternaka.ru/library/detail.php?id=465>. (Дата обращения: 25.02.2016)

Копылова М.С.

*Екатеринбург, Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина*

ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ С КИТЧЕМ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Статья посвящена проблемам китча в современном графическом дизайне и осмыслению его влияния на художественную культуру на примере типографики.

Ключевые слова: графический дизайн, китч, типографика, верстка.

The article is devoted to problems of kitsch in modern graphic design and comprehension the impact on the artistic culture of the example of typography.

Keywords: graphic design, kitsch, typography, page-proofs.

Китч является одним из ключевых стилевых направлений (и одновременно методов создания новой формы), накладывающих отпечаток на современную культуру и, в частности, на графический дизайн. Тем не менее, несмотря на повсеместность, китч остается малоизученным стилем, поэтому нами ставится задача изучить этот вопрос и разобрать влияние китча на дизайн на примере типографики.